تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2023

RS 02	الموضوع	HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز: 3h
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	المعامل: 3

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر **بدر شاكر السياب** في قصيدة عنوانها **"في المستشفى"**:

كَمُسْتَوْحِدٍ أَعزَلٍ في الشّتاءْ
وَقدْ أَوغَل الليلُ في نصفِهِ،
أفاقَ فأوْقظ عينَ الضّياءْ
وَقد خاف مِن حتفِهِ،
أَفاقَ على ضَربةٍ في الجِدارْ
هو الموتُ جاء !
وَأصغَى: أَذاكَ انهيارُ الحِجارْ
أَمِ الموتُ يَحسو كؤوسَ الهواءْ؟
لُصوصٌ يَشُقّون دربا إليْه
مَضوا يَنقُبون الجدار.
وظلّ يعُدُّ انهيارَ التّرابْ
وَوقْعَ الفؤوسِ على مسمعيهْ.
يكادُ يُحسُّ التماعَ الحِراب
وَحزّاتِها فيه ... يا للعذابْ!!
وما عنده غيرُ مَحْض انتظارْ:
هو الموتُ عَبْرَ الجدار!

***

كَذاك انكَفأتُ أعُضُّ الوسادْ
وأسْلَمتُ لِلمِشرط القارِسِ
قَفايَ المُدَمَّى بلا حارس.
بغير اختياري، طبيبي أراد!
لقد قصَّ .. مدّ المِجسَّ الطويلْ ...

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

لقد جرَّه الآن. أوّاه .. عادْ.

ولا شَيْءَ غيرُ انتظارٍ ثقيل.

أَلَا فاخرِقوا، يا لُصوصُ، الجدارْ

فهَيهاتَ، هيهات، مَا لي فِرارْ!

بدر شاكر السياب، ديوان شناشيل ابنة الجلبي،
منشورات دار الطليعة، بيروت، ط 1، 1965، ص: 98-99.

شروح مساعدة: - **الحراب**: جمع حربة، وهي أداة حربية قديمة - **حزّات**: جمع حزّة، وهي ما قُطعَ من اللحم - **المِشرَط**: آلة جراحة طبية - **المِجَس**: آلة فحص طبية.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته.
- ✓ تكثيف المعاني الواردة في النص.
- ✓ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة بينها.
- ✓ رصد خصائص النص الفنية (**البنية الإيقاعية والصور الشعرية**)، مع تحديد وظائفها.
- ✓ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع إبراز مدى تمثيل النص خطاب تكسير البنية.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في رواية "**اللص والكلاب**" ما يأتي:

" تجنب الطريق الملاصق للثكنات، واخترق الصحراء نحو مدفن الشهيد ليبلغه في أقصر وقت. وكان كأنما يهتدي ببوصلة مركبة في رأسه لسابق درايته بصحراء العباسية. وعندما لاحت له قبة المدفن الضخمة تحت ضوء النجوم راحت عيناه تفتشان عن المكان الذي تنزوي فيه السيارة. ودار حول المدفن وهو يحد بصره ولا يعثر على ضالته حتى بلغ ضلعه الجنوبي، فتراءى له شبح هيكلها راقدا على بعد. "

نجيب محفوظ، اللص والكلاب،
دار الشروق، القاهرة، مصر، ط 1، 2006، ص: 50.

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك الرواية، واكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- ➢ وضع المؤلَّف في سياقه العام.
- ➢ تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية.
- ➢ إبراز دور "**السيارة**"، بوصفها قوة فاعلة، في نمو الأحداث وتطورها.
- ➢ تركيب المعطيات المتوصل إليها لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2023

RR 02 | عناصر الإجابة | HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز	3h
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	المعامل	3

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولا: درس النصوص (14 نقطة)	سلم التنقيط
* **تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته:** **الإشارة بإيجاز إلى ما يأتي:** - التحولات التي شهدتها الحياة الثقافية والفكرية في المجتمع العربي في النصف الثاني من القرن العشرين وأثرت في الشعر العربي الحديث... - ظهور اتجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي تأثرت ببعض التجارب الأدبية والشعرية الغربية الحديثة، وعمدت إلى تكسير القوالب الجاهزة في القصيدة التقليدية على مستوى الشكل والمضمون.. - الموقع الريادي للشاعر بدر شاكر السياب ضمن تجربة تكسير البنية. - الانطلاق من مشيرات نصية دالة (عنوان النص - شكله الهندسي، صاحب النص ...) **لوضع فرضية** مناسبة لقراءة النص.	1.5ن 0.5ن
* **تكثيف المعاني الواردة في النص:** يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إدراك المعاني الواردة في النص وتكثيفها، من قبيل: - وصف الشاعر عزلته داخل غرفة في المستشفى متوهما قدوم الموت. - استسلام الشاعر للعملية الجراحية وسرد تفاصيلها المؤلمة...	2ن
* **تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها:** يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين هما: - **حقل دال على ذات الشاعر:** (مستوحد، أعزل، أفاق، خاف، حتفه، يعدّ، انكفأت، قفاي المدمّى، ما لي فرار...) - **حقل دال على الألم والمعاناة:** (حزات، يا للعذاب، الموت، المشرط القارس، طبيبي، قص، مدّ المجسّ، لقد جرّه...) - **العلاقة:** علاقة توتّر بين الشاعر والألم إلى درجة الاستسلام.	1ن 1ن 1ن
* **رصد خصائص النص الفنية (البنية الإيقاعية والصور الشعرية)، مع تحديد وظائفها:** - **البنية الإيقاعية:** تدرس هذه البنية في مستويين: • الإيقاع الخارجي: - خرق نظام الشطرين، واعتماد نظام الأسطر الشعرية المتفاوتة من حيث الطول والقصر، مع تنويع القافية والروي. - اعتماد تفعيلة بحر المتقارب (فعولن)، وتوزيعها بشكل متفاوت على الأسطر الشعرية انسجاما مع الدفقة الشعورية. • الإيقاع الداخـــلي: - تكرار الأصوات (السين، الهاء، الراء...) والكلمات (الجدار، هيهات، انتظار، انهيار، الموت...) - التدفق الإيقاعي بين أسطر النص، ومخالفة الوقفة الدلالية للوقفة العروضية. - التوازي الصرفي (كؤوس// فؤوس، التِماع// انتظار، جدار// فرار، طويل// ثقيل...)، والتركيبي (قد أوغَل// قد خاف، انهيار التراب // وقع الفؤوس، لقد قصّ // لقد جرّ...) • الوظيفة: توليد إيقاعات تتناغم وتجربة الألم التي عاناها الشاعر. - **الصور الشعرية:** • توظيف صور شعرية مركّبة تضمّ صورا شعرية جزئية ممتدّة ومتفاعلة، مثل: التشبيه: (كمستوحد أعزل في الشتاء) والاستعارة (أوقظ عيني الضياء، هو الموت جاء، الموت يحسو كؤوس الهواء...) والرمز (الشتاء، الليل، الجدار...) • الوظيفة: إيحائية وتعبيرية.	1.5ن 1.5ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2023 – عناصر الإجابة
- مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية

*** صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع إبراز مدى تمثيل النص خطاب تكسير البنية:** - تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة. - استثمار نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص خطاب تكسير البنية، وذلك بالإشارة إلى الآتي: - **المضمون الشعري**: الانطلاق من التجربة الشخصية للشاعر وإحساسه بالغربة والضياع والألم. - **المعجم:** ارتباطه بتجربة الألم والمعاناة والغربة. - **الإيقاع:** اعتماد نظام الأسطر الشعرية المتفاوتة من حيث الطول والقصر، والتنويع في القافية والروي. - **الصورة الشعرية:** صور شعرية مركبة ذات وظيفة إيحائية تعبيرية...	**2ن** **2ن**

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)	**سلم التنقيط**
ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا يتناول فيه العناصر الآتية:	
*** وضع المؤلف في سياقه العام:** الإشارة باقتضاب إلى سياق ظهور رواية (اللص والكلاب) ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ.	**1ن**
*** تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية:** ينتظر من المترشح الإشارة إلى ما يأتي: بعد فرح اللقاء بين سعيد مهران ونور في مقهى المعلم طرزان، يطلب منها استدراج هانئ (ابن صاحب مصنع الحلوى) للحصول على سيارته؛ لأنه يحتاجها لتنفيذ برنامجه الانتقامي، فتستجيب نور للطلب، ويباغتهما سعيد مهران بالمسدس، ثم يطرد هانئ ويبقى مع نور، حيث أوصلها إلى الحي، ثم طلب منها أن تذهب إلى مركز الشرطة، وتحكي ما وقع كأنها لا تعلم شيئا عن اللّص ...	**1ن**
*** إبراز دور السيارة، بوصفها قوة فاعلة، في نمو الأحداث وتطوّرها:** أ ـ السيارة عامل مساعد لسعيد مهران: بواسطة السيارة المسروقة يشرع في برنامجه الانتقامي (محاولة قتل عليش سدرة)، السيارة مكان للمغازَلة بين سعيد ونور، السيارة مكان التخطيط لفعل الانتقام وتسريعه (التنفيذ والهروب) ... ب ـ السيارة عامل معيق لخطّة سعيد مهران: حيث أدت سرقتها إلى اشتداد المطاردة والبحث، كما أنّ سيارة الشرطة وسيلة لإفشال مشاريع سعيد مهران في الانتقام، أما سيارة رؤوف علوان الفارهة فتذكر سعيد بالانتهازية وخيانة القيم...	**3ن**
*** تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية:** صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية.	**1ن**

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com